

DEUX CALADES QUI MAGNIFIENT LE CHATEAU

Les « Caladaïres du Beaucet » n'ont pas chômé ! Depuis le démarrage de l'association, qui compte aujourd'hui 15 membres, ils ont réalisé deux magnifiques ouvrages qui embellissent le château.

LA CALADE DE LA MONTÉE DE L'ÉVÊQUE

D'abord la calade de la Montée de l'Evêque, escalier en pas de mule de 20 m² sur 9 niveaux, qui mène de la cour intérieure à la porte du château et sa barbacane. Un ouvrage d'art puisque non seulement il respecte l'esthétique du château, mais il prend aussi en compte l'écoulement des eaux et la facilité d'ascension pour le piéton.

Comme pour tous leurs chantiers, les caladaïres n'ont pas été chercher loin leurs pierres. « Pour éviter les frais de transport, les anciens se servaient des pierres qu'ils trouvaient sur place. Des déchets de carrière, des dépouilles de chantier, des matériaux de démolition... Nous avons fait de même, les pierres ont toutes été ramassées ici, au pied des murailles du château », explique le président Michel Bigonzi.

Animés par le désir de pousser au plus loin l'art ancestral des calades, les caladaïres ont même raffiné l'ouvrage. Ainsi ces caniveaux taillés d'une seule pièce dans la roche et recouverts de magnifiques « bars », grosses dalles de pierre servant de parement. Ainsi, à l'entrée de la poterne, le blason ancien du Beaucet : un trèfle provençal encadré qui témoigne d'un minutieux travail de placement des pierres.



LE "CASCALETTO"

Deuxième chantier, terminé en mai 2016 : l'escalier de 9 marches en pas de mules qui relie, sur 30 m2, le parking en surplomb du château à l'entrée principale. « On l'a nommé " cascaletto " car il est comme une cascade, avec des vagues qui dévalent et de grosses pierres en bas qui bloquent la descente », précise Michel Bigonzi.

Donnant priorité au confort de la marche, grâce à un calcul de foulée régulière et une rampe en bois, les caladaires n'ont pas négligé la beauté d'ensemble : un petit banc creusé dans la roche invite à une halte, un muret de restanque chauffe au soleil ses pierres séculaires, le tout à l'ombre d'un majestueux chêne soigneusement dégagé et mis en valeur.



